

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوقرة بومرداس

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها



فرقة البحث PRFU اشغال التريب في الرواية الجزائرية

نظم:

المنتدى الوطني الأول بعنوان

الكتابة الروائية  
عند عز الدين  
جلالوجي: الرؤيا  
والتسكيل

يومي: 08-07 ماي 2024

عبر منصة Google Meet



## اعضاء اللجنة التنظيمية

رئيس اللجنة التنظيمية:

أ. سلامي موسى ود قدور هشام

- د راضية مرجان

- د بن يحيى تسعديث

- د هادية جيلي

- د صبيحة بoudine

- نادية أويدير

- د دهبية أشابوب

- د سامية بوفوروة

- فروجة عبدلي

## تواريخ مهمة

تاريخ عقد المنتدى: حضوريا وعن بعد يومي 07 و08 ماي 24

آخر أجل لقبول المخصصات: 15 فيفري 2024

تاريخ الرد على المخصصات: 29 فيفري 2024

آخر أجل لاستلام المداخلات المقبولة: 05 أبريل 2024

الرد على المداخلات : 25 أبريل 2024

- اشغال المنتدى تكون حضوريا وافتراضيا بتقنية Google

meet 07-08 ماي 2024

## استمارة المشاركة

الاسم:.....اللقب:.....

الترقية:.....الأوسسة:.....

البريد الإلكتروني:.....

رقم الهاتف:.....

محمور المشاركة:.....

عنوان المداخلات:.....

الكلمات المفتاحية:.....

المخصص:.....

## اعضاء اللجنة العلمية

رئيس اللجنة العلمية: د. بوقرولة نجات

د. عمزان قدور

د. نورة يعوي

د. نبيلة زويش

د. فتحيحة شقيري

د. شمسية خلوي

د. خيرة بن ضحوة

د. صليحة تياتي

د. أسماء مسلوب

د. أسماء ميسوم

د. صافية دراجي

د. شهرزاد توفوتي

د. نجوى منصور

د. آسيا زرايب

د. سامية قاع الكفاف

د. كايصة ملاح

د. مليكة دحامنية

د. مادي فضيلة

د. سعيد بوهون علي

د. عبد الحليم زيوفي

د. منيرة نوري

د. عبد الرحمان وخليسي

د. وافية مريبهي

د. سهام نجاري

د. دهبية أشابوب

د. تسعديث بن يحيى

د. صبيحة بoudine

د. نادية سعد وني

د. هشام قدور

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة مولود معمري تيزي وزو

جامعة مولود معمري تيزي وزو

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة الجزائر2

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوضياف مسيلمة

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة الجزائر2

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة جامعة البليدة2

جامعة محمد بوضياف مسيلمة

جامعة الجزائر2

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

جامعة محمد بوقرة بومرداس

المركز الجامعي عبد الله موسلي، تيبازة

جامعة محمد بوقرة بومرداس



## معاور الملتقى

المعور الأول: تجربة عز الدين جلاوي الزوانية هاجس الكتابة وتحولات المسار.  
المعور الثاني: الرؤيا والأبعاد (بين السيرذاتي والتخييلي، بين التاريخ والموروث، الآخر والسلطة، المرأة والهامش، الرؤيا والشخصية، الرؤيا والفضاء...).

المعور الثالث: التشكيل والبنية (جمالية التفاعل الأجناسي، التعددية اللغوية، شعرية التفاعل النصي...).

## المراسلة والتواصل

البريد الإلكتروني للملتقى:

colloqazdinjlaoui@gmail.com

## شروط المشاركة

- أن يكون البحث أصيلا ومتصلا اتصالا مباشرا بالملتقى وفي أحد محاوره.  
- أن ترفق الورقة البحثية بسيرة مختصرة عن الباحث.  
- تقبل المشاركة الفردية فقط.  
- تقبل المداخلات باللغات الثلاث: العربية والفرنسية والانجليزية.  
- في حال قبول المخصصات نعلم الباحث بحجم الخط وعدد الصفحات.

## هيئة الملتقى

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د مصطفى ياخي

مدير جامعة يومرداس

المشرف العام للملتقى أ.د نور الدين لبصير

عميد كلية الآداب واللغات

المنسق العام للملتقى د. رافع رضا

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها

رئيسة الملتقى: د. حسينة بوعاش

لقد وسمت كتاباته الإبداعية جمالية أدبية نحسبها نابعة من خبرته المعرفية النقدية التي كانت مرجعيته الرئيسية في تمكنه من تقنيات الكتابة، فمعرفته باليات الكتابة وحواراتها النظرية والنقدية خلقت له الكتابة باحترافية، ليتحول لديه الخطاب السردي إلى رؤية للعالم كشفت وأزالت الحجب عن الألفاظ والعادى، وحوّلت الخطاب السردي لديه إلى الابتكار والإبداعية

## إشكالية الملتقى في النقابات الأدبية

أردنا من خلال هذا الملتقى أن نكشف عن جوانب الرواية في الأعمال الروائية (السرديّة) للروائي عز الدين جلاوي من خلال الموضوعات التي طرّقها في كتاباته وشكلت محورا لتجربته الروائية، من ثم كانت إشكالية الملتقى تتمحور حول تجليات الرؤيا والتشكيل عبر سيرورة التحول في تجربة الأديب الزوانية وماهية الأفكار التي انماز إليها، وعلاقة الرؤيا لديه بما أثاره من قضايا؟ وكذا دور هذه الرؤيا في فرض التشكيل السردي في أعماله الروائية؟

## أهداف الملتقى

- قراءة الأعمال الروائية الجزائرية لإبرازها وإيجاد تفاعل أدبي بين المبدعين والباحثين - التعريف بالكتاب الجزائريين وإبداعاتهم.
- دعم المسار المعرفي الذي رسمته فرقة البحث كوني عضوة في فريقها، والذي دعوت لتنظيم هذا الملتقى في إطار نشاطاتها العلمية.
- تحفيز الباحثين للاهتمام بالرواية الجزائرية والكشف عن نقاط تميزها وتوسيع دائرة مقروئيتها أكاديميا.
- تدريب طلبة الدكتوراه على المداخلات والإلقاء، والإسهام في تكوينهم.

## الديباجة

عرفت الكتابة الروائية الجزائرية انتعاشا كبيرا في بداية الثمانينات، وذلك في سياق ثقافي كان يتسم بالتبدل والتغير، إذ طرأت على كل أشكال التعبير تحولات مهمة، سواء على المستوى الإبداعي أو الفكري أو النقدي، وكان المبدعون الجزائريون متابعين لهذه التغيرات التي عرفتها الرواية العالمية ككل فظهرت إلى الوجود أعمال روائية كسرت نمطية المؤلف وأخذت تبحث عن الجديد في الواقع وتأسست مرحلة جديدة في الساحة الأدبية، سميت بالتجديد والتجريب، هذا الأخير (التجريب) الذي كان نابعا من هواجس المبدعين ومن داخل حركة الفن ذاته لما وجد نفسه غير قادر على الوفاء بمهامه ضمن الاشتراطات القديمة، فسارع إلى البحث عن شروط جديدة منحت القدرة على الماكنة الإبداعية بالاستمرار تواصل مع معطيات الحياة الجديدة. حاولت الرواية الجزائرية المعاصرة مسابقة هذا التحول في أساليب التعبير واحتواء الراهن بكل ما يمر فيه، واستطاعت أن تنهض في فترة وجيزة بكتابة متفردة وواعية تتجاوز ذلك حدود المحلية إلى العالمية، فاستعدت على المشهد الثقافي العربي والعالمي لتميزها وعمق التجربة الإبداعية فيها، بعد أن أصبحت مشروعا إبداعيا كبيرا ومتكاملا.

لقد كان الروائي عز الدين جلاوي واحدا من هؤلاء الروائيين الذين استطاعوا أن ينهضوا بأدبهم ويواكبوا حركة التجديد التي منّت الرواية المعاصرة، بعدما تمكن الروائي بكتابتاه المتفردة والتميزة من أن يعجز مكانا في ذاكرة القراء والنقاد، وتمكن من فرض حضوره في واجهة المشهد الثقافي منذ مطلع التسعينيات بأعماله المختلفة، وحاول أن ينغمس في عوالم اللغة والتراث والحداثة بحثا عن جواهره المفقودة بأناة وثؤدة، وأضحى من الضمب اختزال تجربته في كلمات معدودة.